

Armelle de Sainte Marie

www.armelle-desaintemarie.com

Née en 1968, vit et travaille à Marseille.

Formation

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Versailles

Ecole Nationale Sup. des Arts Appliqués et des Métiers d'Art Olivier de Serres (ENSAAMA), Paris

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023 / FOL HUMUS, galerie Jean Fournier, Paris

2021 / L'ART DANS LES CHAPELLES, 30^e édition - Chapelle St Jean, Le Sourn (56)

2020 / GARDEN PARTY, galerie Jean Fournier, Paris

2019 / MALEREI, Künstlerhaus Ulm (D)

2018 / BAROCK, galerie Béa-Ba, Marseille

CORPS SENSIBLES, galerie G, La Garde (83)

2017 / ÉTATS DE MATIÈRE, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

ODYSSÉE, N5 Galerie, Montpellier

2015 / PAYSAGES-PRÉCIPITÉS, Progress Gallery, Paris

2014 / À TRAVERS, galerie du Tableau, Marseille

2013 / Cité Radieuse Le Corbusier, Marseille

2011 / GRAVURES, La Poissonnerie, Marseille

2010 / PEINTURES, galerie L'R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines (84)

ODYSSÉE, galerie Murlot, Marseille

2005 / Zeuxis Art Studio, Bruxelles (B)

EXPOSITIONS COLLECTIVES & FOIRES

2023 //

- APPARITION PEINTURE, galerie Françoise Besson, Lyon

- MINE DE RIEN, galerie Béa-Ba, Marseille (Saison du dessin)

- UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE, atelier expérimental Musicircus, Gardanne (13)

- ROUGE SUR BLANC, Maison.d.Artistes, Céreste (04)

- ART PARIS – 25 ans, grand palais éphémère

2022 //

- CURIOSITY, galerie Le Cabinet d'Ulysse, Marseille

- MAD, Multiple Art Days, Fondation Fimenco, Atelier Michael Woolworth, Romainville

- DRAWING NOW ART FAIR, galerie Jean Fournier – Carreau du Temple, Paris

- DEDANS / DEHORS, galerie Béa-Ba, Marseille

- ART PARIS, Grand Palais Ephémère, Paris. Présentation au sein de la thématique « Histoires naturelles. Un regard sur la scène française » / commissariat Alfred Pacquement

- PENSÉES PIERRES - Galerie Jean Fournier, Paris

- IN/VISIBLE galerie, Marseille

2021 //

ART PARIS, Grand Palais Ephémère, galerie Jean Fournier, Paris

DES MERVEILLES, Centre d'art contemporain chapelle St Jacques, Saint-Gaudens (31) / 5 murs-5 peintres. Commissariat Valérie Mazouin

DOPPIO, des céramistes invitent des peintres et des photographes - Galerie Phare & galerie Le Garage, Lorgues.

I DO PAINT ! Musée d'Art Contemporain Arteum, Chateauneuf-Le-Rouge (13) - Commissariat C. Courbon. DRAWING NOW ART FAIR Alternative, galerie Jean Fournier, Paris

2020 //

TEL QU'ELLES, galerie Béa-Ba, Marseille

DU PAYSAGE, Galerie N5, Montpellier

PAINTING BORBORYGMES SHOW, Marseille
EN ÊTRE - JEUNE CRÉATION 70e édition, galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

2019 //

MEMOIRES FERTILES, Progress Gallery, Paris
GALERISTES, galerie Jean Fournier, Carreau du Temple, Paris
CHACUN SON TRAIT - CES JOURS BLEUS, Galerie Françoise Besson, Lyon. Commissariat : F. Besson et S. Matter.
FLORILÈGE, exposition 50 artistes, Le Lieu Multiple à Montpellier
L'ARTOTHEQUE ANTONIN ARTAUD A 30 ANS, Marseille

2018 //

PARCELLES 1 & 2, Saison du dessin contemporain / Pareidolie - Galerie Martagon (84).
UN PEU AVANT LA TRAVERSÉE, Fonderie et ateliers du Péroux, Biziat (Auvergne-Rhône-Alpes) - Commissariat Alain Barthélémy.
ANATOMIE(S), Musée Atger & Le Lieu Multiple, Montpellier.

2017 //

PARADISE PAPERS, galerie Le Garage, Lorgues (83)
SILENT ART AUCTION #1, The drawing Hub, Berlin
WATERCOLORS, Pareidolie, Salon international du dessin contemporain / galerie Béa-Ba. Château de Servières, Marseille.
DESTINERRANCE, MAC Arteum, Chateauneuf-le-Rouge - Commissariat C. Courbon et R. El Khoury.
TARGETS, Artmandat (Barjols), Galerie Le Garage (Lorgues), Galerie Topic (St Raphaël)
BRINGSOMETHINGPINK!, Look&listen, Chapelle Saint Pierre, St-Chamas (13)
ŒUVRES VIVES, Anse du Pharo, Marseille.
LES UNES AVEC LES AUTRES, galerie du 5ème, Marseille. Commissariat Romain Mathieu et galerie Béa-Ba.

2016 //

#1 CAILLOU, Progress Gallery, Paris. Commissariat Alexandre Mare et David des Moutis.
SUBITO PRESTO#1 - Rue du Temple, Paris. Commissariat C. Colin-Collin & Allison Blumenthal
ESPACE(S) DE TRAVAIL - La Fosse, Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Marseille
THE BLACK & WHITE PROJECT, Look&listen & Rob de Oude @ Transmitter Gallery, New York USA
ABBAYE DE COAT MALOUEN, Kerpert (22)
LE DESSIN S'ENGAGE, collection artothèque Intercommunale Ouest-Provence avec Look&listen / Schema Project NY / Atelier Tchikebe
PAPER PARIS, avec la galerie Look&listen

2015 //

DÉCEMBRE à la Villa des Arts, Paris.
SLICK 10ème édition, avec Progress Gallery, Paris
SLUICE ART FAIR, avec Look&listen, Londres
Biennale de la jeune création contemporaine MULHOUSE 015

2014 //

ANYWHERE MULTIPLES, galerie AnyWhere, Paris
NOIR/BLANC, galerie Look&listen, Saint-Chamas (13)
JEUNE CREATION - Le CentQuatre, Paris

2013 //

RENCONTRES N°42, La Vigie, Nîmes, commissariat Isabelle Simonou-Viallat

2012 - 2009 //

BRÈVES RENCONTRES, galerie MGE, Paris, commissariat Philippe Cyrroulnik
GRAVURES, La Poissonnerie, Marseille

2010-2008 //

LES PARTS DE L'OMBRE, MATERIALITÉ ET FICTIONS / Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, avec Le Passage de l'Art

PEINTURES, galerie Mourlot, Marseille
Galerie des Beaux-Arts, Marseille (OAA, Château de Servières)
MOUV'ART, Marseille

2005-2002 //

Urban Gallery, Marseille
BISON CARAVAN, musée d'art contemporain, Vlissingen (NL) / Friche de la Belle de Mai, Marseille /
musée d'art contemporain d'Aarhus (DK)
Galerie Anatome, Paris

1998-96 // en duo avec Alfons Alt

DUO-DUEL, Cargo, Marseille
ICARE Fondation 3 Suisses, Paris
LE SACRIFICE DU BOUC, exposition et création de l'horloge du théâtre, Théâtre des Salins scène
nationale, Martigues

COLLECTIONS

Collection du FRAC Auvergne
Collection du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
Collection de l'Artothèque Intercommunale Métropole Aix-Marseille, territoire Istres Ouest- Provence
Collection de l'Artothèque du Musée Paul Dini, Villefranche
Collection de l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille
Collection de la Bison caravane (expositions nomades du groupe Paleo Psycho Pop)
FIUWAC Collection (Free International University World Art Collection), Triodos Bank, Bruxelles -
Belgique
Collections privées : France, Angleterre, Allemagne, Belgique, Singapour, Etats-Unis, Japon.

PUBLICATIONS, COMMANDES, INTERVENTIONS (SELECTION)

2023 /

PEINDRE LES FORMES DE L'INDÉTERMINÉ, workshop peinture aux Beaux Arts de Nîmes
Réalisation de monotypes avec l'Atelier Michael Woolworth, Paris (avec le soutien de la DRAC
Provence-Alpes côte d'Azur)
Texte de Maud de la Forterie pour l'exposition individuelle FOL HUMUS, galerie Jean Fournier, Paris
L'ART D'ABSTRAIRE, invitation à une table ronde au Musée d'Art Moderne de Paris dans le cadre de la
rétrospective Anna-Eva Bergman.
Texte « La Beauté / bribes », écrit pour la Collection BEAUTÉS, co-édition l'Atelier contemporain et
Frac Auvergne

2022 /

Texte d'Alfred Pacquement , dans le cadre du commissariat « Histoires naturelles, regard sur la
scène française » (ART PARIS)

2020-21 /

Lithographie, éditée par l'Atelier Michael Woolworth (Paris). Commande de L'art dans les chapelles
(30^e anniversaire)

2019 – 2010 /

- Sérigraphie, co-édition atelier Tchikebe & Artothèque Antonin Artaud (Collections Artothèques de
Nîmes, Miramas, Caen, Grasse, Centre d'Art de Port de Bouc, Fond communal de la Ville de Marseille.
- MEMOIRES FERTILES, par Laetitia Chauvin – texte de l'exposition en duo avec Catherine Geoffray,
Progress gallery, Paris

2018 /

- Collection Opening Book (book numérique en ligne)
- EST-CE LA PEINTURE QUI DECIDE DE TOUT ?, par Alain Coulange, texte de l'exposition individuelle Barock - Galerie Béa-Ba, Marseille

2017 -2016 /

- RIEN QUE DE L'AQUARELLE, Rencontre publique avec Hervé Castanet, psychanalyste, Barbara Satre historienne de l'art et Didier Tisseyre, artiste - Galerie Béa-Ba, Marseille
- SILENT ART AUCTION #1, The Drawing hub, Berlin (D)
- Clefs pour l'art contemporain, Rencontre publique à la Bibliothèque Méjanès, invitée par Romain Mathieu, Aix-en-Provence

2015 -2012 /

- Biennale Jeune Création Mulhouse 015, peinture collaborative avec Emmanuel Simon
- L'Odysée d'Armelle de Sainte Marie, texte d'Eric Suchère pour l'exposition Paysages-précipités - Progress gallery, Paris
- Texte de Philippe Cyrroulnik pour l'exposition Brèves rencontres - MGE galerie, Paris

2010-2007 /

- Jean-Louis Marcos, texte de l'exposition Odysée - galerie Mourlot, Marseille
- Initiation à la gravure / Etching initiation
- 9^e, 10^e, 11^e édition des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille / Openings of artist's studios, Manifestation du Château de Servières, Marseille

2005-2003 /

- Création de l'identité visuelle de la Ville de Besançon avec Vittorio Cocchi (appel d'offre national)
- "Sirène à quatre mains" invitée par Pascale Lefèbvre / Galerie du Tableau, Marseille
- Edition de dessins dans Vagina Mushrooms, livre collectif sérigraphié / Ed. Le Dernier Cri, Marseille

2005 (- 1999) /

- Assistanat à la mise en scène et jeu d'acteur / Laurent Dejente (Galerie du Réverbère, Lyon)

2000 /

- Création du livre "Bestiae" d'Alfons Alt - 144 p., European Publishers Award 2000, Ed. Actes Sud
- Prix Kodak du design graphique de livre photo en Allemagne pour « Bestiae », (Ed. Braus) 1998 - 96 /
- Scénographie d'exposition pour 1000 et une seule nuit, créateurs, Marseille
- Création de l'horloge du Théâtre des Salins, avec Alfons Alt, Scène Nationale, Martigues

EDITIONS (SELECTION)

FANTASIA, éditions limitées (2023) avec Arterritoires

THE DRAWER, revue de dessin (2022). Volume 21 - Wall drawings

MUES ET MERVEILLES (2022), Crocuta crocuta éditions (fanzine)

ODYSSÉES HYBRIDES (2020) - Catalogue monographique FR-EN, 136 pages
textes d'Eric Suchère et Romain Mathieu - Co-édition Arnaud Bizalio & Opening book.

VERTIGE DE L'EAU (2020) - Roman de Zinaïda Polimenova & dessins d'Armelle de Sainte Marie
Editions du Chemin de fer

Cahier N°65 (2017) / Artothèque Antonin Artaud - Portfolio, biographie et entretien.

"The Black & White Project" (2015), 122 pages, édité par Look&listen

PRESSE (SELECTION)

Armelle de Sainte Marie, FOL HUMUS, par Romain Mathieu, ARTPRESS n°515 / novembre 2023

À PREMIÈRE VUE, par Damien Aubel, magazine Transfuge, septembre 2023

Armelle de Sainte Marie, LES METAMORPHOSES , par Karim Ghaddab, ARTPRESS n°485 / février 2021 (dossier : Abstraction, nouvelle génération)

ARMELLE DE SAINTE MARIE : LA FORME ET LE CHAOS, par Camille Viéville / The Art News Paper (ed. française) n°23, octobre 2020

FANTASMAGORIES, Le Monde d'Hermès n°74 / Spring-Summer 2019 (édition internationale)

PEINTURES IMPURES / ARTA (revue roumaine), par Romain Mathieu / 2019

Reportage FR3 à l'Artothèque Antonin Artaud (exposition individuelle "Etats de matière") / 2017

PAYSAGES – PRÉCIPITÉS, par Eric Suchère / Slash-Paris (exposition individuelle à Progress Gallery) / 2015

Portrait dans Freunde von freunde / Friends of friends, par Marion Berrin et Mary Gaudin / 2013

7000 articulations, Journal d'un observateur d'art, par Jean-Louis Marcos / 2010