

Armelle de Sainte Marie
Née en 1968, vit et travaille à Marseille.

www.armelle-desaintemarie.com

Formation
Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Versailles
Ecole Nationale Sup. des Arts Appliqués et des Métiers d'Art Olivier de Serres (ENSAAMA), Paris

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023 / FOL HUMUS, galerie Jean Fournier, Paris
2021 / L'ART DANS LES CHAPELLES, 30^e édition - Chapelle St Jean, Le Sourn (56)
2020 / GARDEN PARTY, galerie Jean Fournier, Paris
2019 / MALEREI, Künstlerhaus Ulm (D)
2018 / BAROCK, galerie Béa-Ba, Marseille
2018 / CORPS SENSIBLES, galerie G, La Garde (83)
2017 / ÉTATS DE MATIÈRE, Artothèque Antonin Artaud, Marseille
ODYSSÉE, N5 Galerie, Montpellier
2015 / PAYSAGES-PRÉCIPITÉS, Progress Gallery, Paris
2014 / À TRAVERS, galerie du Tableau, Marseille
2013 / Cité Radieuse Le Corbusier, Marseille
2011 / GRAVURES, La Poissonnerie, Marseille
2010 / PEINTURES, galerie l'R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines (84)
ODYSSÉE, galerie Mourlot, Marseille
2005 / Zeuxis Art Studio, Bruxelles (B)

EXPOSITIONS COLLECTIVES & FOIRES

2023 //
- APPARITION PEINTURE, galerie Françoise Besson, Lyon
- UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE, atelier expérimental Musicircus, Gardanne (13)
- ROUGE SUR BLANC, Maison.d.Artistes, Céreste (04)
- ART PARIS – 25 ans, grand palais éphémère
2022 //
- CURIOSITY, galerie Le Cabinet d'Ulysse, Marseille
- MAD, Multiple Art Days, Fondation Fimenco, Atelier Michael Woolworth, Romainville
- DRAWING NOW ART FAIR, galerie Jean Fournier – Carreau du Temple, Paris
- DEDANS / DEHORS, galerie Béa-Ba, Marseille
- ART PARIS, Grand Palais Ephémère, Paris. Présentation au sein de la thématique « Histoires naturelles. Un regard sur la scène française » / commissariat Alfred Pacquement
- PENSÉES PIERRES - Galerie Jean Fournier, Paris
- IN/VISIBLE galerie, Marseille

2021 //
ART PARIS, Grand Palais Ephémère, galerie Jean Fournier, Paris
DES MERVEILLES, Centre d'art contemporain chapelle St Jacques, Saint-Gaudens (31) / 5 murs-5 peintres. Commissariat Valérie Mazouin
DOPPIO, des céramistes invitent des peintres et des photographes - Galerie Phare & galerie Le Garage, Lorgues.
I DO PAINT ! Musée d'Art Contemporain Arteum, Chateauneuf-Le-Rouge (13) - Commissariat C. Courbon. DRAWING NOW ART FAIR Alternative, galerie Jean Fournier, Paris

2020 //
TEL QU'ELLES, galerie Béa-Ba, Marseille
DU PAYSAGE, Galerie N5, Montpellier
PAINTING BORBORYGMES SHOW, Marseille
EN ÊTRE - JEUNE CRÉATION 70^e édition, galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

2019 //

MEMOIRES FERTILES, Progress Gallery, Paris

GALERISTES, galerie Jean Fournier, Carreau du Temple, Paris

CHACUN SON TRAIT - CES JOURS BLEUS, Galerie Françoise Besson, Lyon. Commissariat : F. Besson et S. Matter.

FLORILÈGE, exposition 50 artistes, Le Lieu Multiple à Montpellier

L'ARTOTHEQUE ANTONIN ARTAUD A 30 ANS, Marseille

2018 //

PARCELLES 1 & 2, Saison du dessin contemporain / Pareidolie - Galerie Martagon (84).

UN PEU AVANT LA TRAVERSÉE, Fonderie et ateliers du Péroux, Biziat (Auvergne-Rhône-Alpes) - Commissariat Alain Barthélémy.

ANATOMIE(S), Musée Atger & Le Lieu Multiple, Montpellier.

2017 //

PARADISE PAPERS, galerie Le Garage, Lorgues (83)

SILENT ART AUCTION #1, The drawing Hub, Berlin

WATERCOLORS, Pareidolie, Salon international du dessin contemporain / galerie Béa-Ba. Château de Servières, Marseille.

DESTINERRANCE, MAC Arteum, Chateauneuf-le-Rouge - Commissariat C. Courbon et R. El Khoury.

TARGETS, Artmandat (Barjols), Galerie Le Garage (Lorgues), Galerie Topic (St Raphaël)

BRINGSOMETHINGPINK!, Look&listen, Chapelle Saint Pierre, St-Chamas (13)

ŒUVRES VIVES, Anse du Pharo, Marseille.

LES UNES AVEC LES AUTRES, galerie du 5ème, Marseille. Commissariat Romain Mathieu et galerie Béa-Ba.

2016 //

#1 CAILLOU, Progress Gallery, Paris. Commissariat Alexandre Mare et David des Moutis.

SUBITO PRESTO#1 - Rue du Temple, Paris. Commissariat C. Colin-Collin & Allison Blumenthal

ESPACE(S) DE TRAVAIL - La Fosse, Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Marseille

THE BLACK & WHITE PROJECT, Look&listen & Rob de Oude @ Transmitter Gallery, New York USA

ABBAYE DE COAT MALOUEN, Kerpert (22)

LE DESSIN S'ENGAGE, collection artothèque Intercommunale Ouest-Provence avec Look&listen / Schema Project NY / Atelier Tchikebe

PAPER PARIS, avec la galerie Look&listen

2015 //

DÉCEMBRE à la Villa des Arts, Paris.

SLICK 10ème édition, avec Progress Gallery, Paris

SLUICE ART FAIR, avec Look&listen, Londres

Biennale de la jeune création contemporaine MULHOUSE 015

2014 //

ANYWHERE MULTIPLES, galerie AnyWhere, Paris

NOIR/BLANC, galerie Look&listen, Saint-Chamas (13)

JEUNE CREATION - Le CentQuatre, Paris

2013 //

RENCONTRES N°42, La Vigie, Nîmes, commissariat Isabelle Simonou-Viallat

2012 //

BRÈVES RENCONTRES, galerie MGE, Paris, commissariat Philippe Cyroulnik

2011-2009 //

GRAVURES, La Poissonnerie, Marseille

2010-2008 //

LES PARTS DE L'OMBRE, MATERIALITÉ ET FICTIONS / Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, with Le Passage de l'Art

Galerie Mourlot, Marseille

Galerie des Beaux-Arts, Marseille (OAA, Château de Servières)

MOUV'ART, Marseille

2005-2002 //

Urban Gallery, Marseille

BISON CARAVAN, musée d'art contemporain, Vlissingen (NL) / Friche de la Belle de Mai, Marseille /
musée d'art contemporain d'Aarhus (DK)

Galerie Anatome, Paris

1998-96 // en duo avec Alfons Alt

DUO-DUEL, Cargo, Marseille

ICARE Fondation 3 Suisses, Paris

LE SACRIFICE DU BOUC, exposition et création de l'horloge du théâtre, Théâtre des Salins scène
nationale, Martigues

COLLECTIONS

Collection du FRAC Auvergne

Collection de l'Artothèque Intercommunale Métropole Aix-Marseille, territoire Istres Ouest- Provence

Collection de l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille

Théâtre des Salins, scène nationale, Martigues

FIUWAC Collection (Free International University World Art Collection), Triodos Bank, Bruxelles - Belgique

Collection de la Bison Caravan (initiée par le groupe Paleo Psycho Pop)

Collections privées : France, Angleterre, Allemagne, Belgique, Singapour, Etats-Unis

PUBLICATIONS, COMMANDES, INTERVENTIONS

2023 /

« L'art d'abstraire » table ronde au Musée d'Art Moderne de Paris dans le cadre de la rétrospective Anna-
Eva Bergman. Invitée par Romain Mathieu

Texte « La Beauté / bribes », commande pour la Collection BEAUTÉS, co-édition l'Atelier contemporain
et Frac Auvergne

2022 /

Texte d'Alfred Pacquement, dans le cadre du commissariat « Histoires naturelles, regard sur la scène
française » (ART PARIS)

2020-21 /

Lithographie, éditée par l'Atelier Michael Woolworth (Paris). Commande de L'art dans les chapelles (30^e
anniversaire)

2019 - 2010 /

- Sérigraphie, co-édition atelier Tchikebe & Artothèque Antonin Artaud (Collections Artothèques de
Nîmes, Miramas, Caen, Grasse, Centre d'Art de Port de Bouc, Fond communal de la Ville de Marseille.

- MEMOIRES FERTILES, par Laetitia Chauvin - texte de l'exposition en duo avec Catherine Geoffroy,
Progress gallery, Paris

- Animation de workshops et cours d'arts plastiques / lycée Colbert, Marseille / Lycée Antonin Artaud,
Marseille / Axe Sud, Toulouse / ECV, Aix-en-Provence

2018 /

- Collection Opening Book (book numérique en ligne)

- EST-CE LA PEINTURE QUI DECIDE DE TOUT ?, par Alain Coulange, texte de l'exposition individuelle
Barock - Galerie Béa-Ba, Marseille

2017 -2016 /

- RIEN QUE DE L'AQUARELLE, Rencontre publique avec Hervé Castanet, psychanalyste, Barbara Satre
historienne de l'art et Didier Tisseyre, artiste - Galerie Béa-Ba, Marseille

- SILENT ART AUCTION #1, The Drawing hub, Berlin (D)

- Clefs pour l'art contemporain, Rencontre publique à la Bibliothèque Méjanès, invitée par Romain Mathieu, Aix-en-Provence

2015 -2012 /

- Biennale Jeune Création Mulhouse 015, peinture collaborative avec Emmanuel Simon
- L'Odysée d'Armelle de Sainte Marie, texte d'Eric Suchère pour l'exposition Paysages-précipités - Progress gallery, Paris
- Texte de Philippe Cyrroulnik pour l'exposition Brèves rencontres - MGE galerie, Paris

2013 - 1999 /

- Enseigne le dessin à l'ECV (Ecole d'arts graphiques) Aix-en-Provence / Drawing teacher at ECV, school of graphic design

2010-2007 /

- Jean-Louis Marcos, texte de l'exposition Odysée - galerie Mourlot, Marseille
- Initiation à la gravure / Etching initiation
- 9^e, 10^e, 11^e édition des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille / Openings of artist's studios, Manifestation du Château de Servières, Marseille

2005-2003 /

- Création de l'identité visuelle de la Ville de Besançon avec Vittorio Cocchi (appel d'offre national)
- "Sirène à quatre mains" invitée par Pascale Lefèbre / Galerie du Tableau, Marseille
- Edition de dessins dans Vagina Mushrooms, livre collectif sérigraphié / Ed. Le Dernier Cri, Marseille

2005 (- 1999) /

- Assistanat à la mise en scène et jeu d'acteur / Laurent Dejente (Galerie du Réverbère, Lyon)

2000 /

- Création du livre "Bestiae" d'Alfons Alt - 144 p., European Publishers Award 2000, Ed. Actes Sud
- Prix Kodak du design graphique de livre photo en Allemagne pour « Bestiae », (Ed. Braus)

1998 - 96 /

- Scénographie d'exposition pour 1000 et une seule nuit, créateurs, Marseille
- Création de l'horloge du Théâtre des Salins, avec Alfons Alt, Scène Nationale, Martigues

EDITIONS

FANTASIA, éditions limitées (2023) avec Arterritoires

THE DRAWER, revue de dessin (2022). Volume 21 - Wall drawings

MUES ET MERVEILLES (2022), Crocuta crocuta éditions (fanzine)

ODYSSÉES HYBRIDES (2020) - Catalogue monographique FR-EN, 136 pages
textes d'Eric Suchère et Romain Mathieu - Co-édition Arnaud Bizalion & Opening book.

VERTIGE DE L'EAU (2020) - Roman de Zinaïda Polimenova & dessins d'Armelle de Sainte Marie
Editions du Chemin de fer

Cahier N°65 (2017) / Artothèque Antonin Artaud - Portfolio, biographie et entretien.

"The Black & White Project" (2015), 122 pages, édité par Look&listen

Catalogue Jeune Création - 65ème édition (2014), texte Sonia Recasens

Catalogue, Passage de l'art (2012)

PRESSE (SELECTION)

Armelle de Sainte Marie, LES METAMORPHOSES , par Karim Ghaddab, ARTPRESS n°485 / février 2021
(dossier : Abstraction, nouvelle génération)

ARMELLE DE SAINTE MARIE : LA FORME ET LE CHAOS, par Camille Viéville / The Art News Paper
(ed. française) n°23, oct 2020

FANTASMAGORIES, Le Monde d'Hermès n°74 / Spring-Summer 2019

PEINTURES IMPURES / ARTA (revue roumaine), par Romain Mathieu / 2019

Reportage FR3 à l'Artothèque Antonin Artaud (exposition individuelle "Etats de matière") / 2017

PAYSAGES – PRÉCIPITÉS, par Eric Suchère / Slash-Paris (exposition individuelle à Progress Gallery) /
2015

Portrait dans Freunde von freunde / Friends of friends, par Marion Berrin et Mary Gaudin / 2013

7000 articulations, Journal d'un observateur d'art, par Jean-Louis Marcos / 2010